

FINDERLOHN ZU OSTERN



2:1-OSTER-AKTIONSWOCHE VOM 08. BIS 12. APRIL

Augen auf beim Homepagebesuch: In der Woche vom 08. bis 12. April versteckt sich an jedem Tag ein Osterei auf unserer Homepage. Als Finderlohn vergeben wir pro Tag drei 2:1-Gutscheine für einen Theaterbesuch – einmal zahlen und zu zweit ins Theater gehen. Wenn Sie das Ei gefunden haben, schicken Sie uns einfach eine E-Mail an osterei@schlosstheater-celle.de und verraten Sie uns unter Angabe Ihrer Kontaktdaten, auf welcher Seite Sie fündig geworden sind. Die ersten drei Finder*innen werden von uns benachrichtigt und erhalten jeweils einen 2:1-Gutschein für eine Vorstellung ihrer Wahl im Schlosstheater oder in der HALLE 19. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir nur die Gewinner*innen benachrichtigen können.

DAS ORIGINAL
Tanja Kübler, Thomas Wenzel

KARTEN RESERVIEREN & KAUFEN

Theaterkasse: Markt 18, 29221 Celle
Mo-Fr: 10-17 Uhr | Sa: 10-13 Uhr
Tel.: (05141) 90508-75/76 (Karten)
74 (Abo-Service)
karten@schlosstheater-celle.de
abo@schlosstheater-celle.de

Karten online: www.schlosstheater-celle.de | Internetvorverkauf: Gebühr EUR 2,00

IMPRESSUM

Celler Schlosstheater e.V. | Spielzeit 18/19 | Intendant: Andreas Döring | Geschäftsführer: Stephan Bruhn | Gestaltung: Sarah Pertermann



SCHLOSSTHEATER

CELLER LOCH (UA)

musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realsatire mit der Celler Band „Mutz & the Blackeyed Banditz“

Premiere 22.03.

Der Witz ist das Loch, aus dem die Wahrheit pfeift.

Celler Loch? War das nicht dieser Skandal Ende der 70er? Doch wer kennt noch die Details jener geheimdienstlichen Realsatire, die in der Nacht zum 25. Juli 1978 krachend in Szene gesetzt wurde. Der Niedersächsische Verfassungsschutz ließ unter tätiger Mithilfe der Anti-Terror-Einheit GSG9 ein Loch in die Mauer der Celler Justizvollzugsanstalt sprengen. Gezielte fake news machten der Öffentlichkeit weis, Terroristen hätten einen in Celler inhaftierten Gesinnungsgenossen befreien wollen. Tatsächlich lief die Story aber ganz anders: Der Staat hatte Häftlinge als V-Leute engagiert, um sie in terroristische Kreise einzuschleusen. Der „Spielertruppe“ wurde dafür zunächst ein „gläubwürdiges Rollenprofil“ verschafft. Was als Filmdrehbuch für die Blues Brothers durchgegangen wäre, fand als Realsatire nur geteilten Beifall. Ein Journalist enttarnte das Theater, ein Untersuchungsausschuss im Landtag rekonstruierte den Irrsinn und warfen eine bis heute brisante Frage auf: Wie es sein kann, dass V-Leute zu Straftaten anstiften und damit selber Nachrichten produzieren? Moritz Hempel alias Mutz mit seiner Band und Schauspielern*innen des Schlosstheaters präsentieren als Celler Knastband das aberwitzige Schauspiel in einer ganz eigenen Version mit dem Soundtrack der 70er und 80er Jahre. Dabei schlüpfen sie ebenso wenig wie ihre Vorbilder in die Rollen von V-Leuten, Verfassungsschützern, Politikern, Beamten und weiteren Aktivist*innen

Regie: Andreas Döring | Bühne und Kostüm: Anne Manss | Mit: Anne Diemer, Verena Saake; Dirk Böther, Felix Lüke, Thomas Wenzel | Band: Moritz Hempel, Tobias Burmeister, Lukas Katzmann, Tony Mulkes, Sören Schmidt

DINGE, DIE ICH SICHER WEISS

Premiere 12.04.

von Andrew Bovell, Deutsch von Maria Harpner und Anatol Preißler

Was hält Eltern und ihre erwachsenen Kinder zusammen? Was wird aus dem gemeinsamen Zuhause? Ein berührendes Stück über familiäre Umbrüche.

Ein Vorstadthaus. Ein Garten. Blühende Rosen. Ein Ort wie tausend andere. Nicht so jedoch für die vier erwachsenen Kinder von Fran und Bob. Für sie ist der winzige Welfleck Fix- und Anlaufpunkt zugleich. Der Inbegriff von Beständigkeit. Ein Versprechen aus früheren Tagen. Doch zwischen einst und jetzt steht die Erfahrung, das auf eigene Faust gelebte Leben. Und dazwischen steht auch das, was man einander verschwiegen hat. Über vier Jahreszeiten hinweg verfolgt der australische Autor Andrew Bovell das komplexe Familiengeschehen, legt behutsam die Gefühlsbahnen frei, die die Akteur*innen verbinden und trennen. Er schildert eine Zeit des Umbruchs, der schmerzlichen Veränderungen, aber auch neuer Gewissheiten. DINGE, DIE ICH SICHER WEISS ist ein ebenso poetisches wie schmerzhaft ehrliches Stück, das an existenzielle Erfahrungen rührt, die jede*r im Laufe des Lebens macht – ob nun eher im Verborgenen oder in aller Öffentlichkeit. Ob in der Nachbarschaft oder auf einem fernen Kontinent.

Regie: Catharina May | Bühne: Jenny Schleif | Kostüme: Wicke Naujoks | Musik: Matthias Grote | Mit: Zora Fröhlich, Johanna Marx, Marie Sophie Schmidt, Niklas Hugendick, Johann Schibli, Pascal Andrea Vogler

MY FAIR LADY

nach Bernard Shaws „Pygmalion“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner, Musik von Frederick Loewe; Deutsch von Robert Gilbert

Professor Higgins ist überzeugt: soziales Kapital ist eine Sache des Trainings. Um den Beweis anzutreten, nimmt er die Blumenverkäuferin Eliza unter seine Fittiche. Oberst Pickering zweifelt an dem Erfolg des Experiments. Ein furioser Wettstreit nimmt seinen Lauf, der am Ende nur flüchtige Gewinner kennt. Ein Abend mit Temperament und weltberühmten Melodien. Regie: Andreas Döring | Bühne und Kostüm: Sabina Moncys | Musikalische Leitung: Moritz Aring | Mit: Tiana Krušić, Johanna Marx, Verena Saake, Marie Sophie Schmidt; Dirk Böther, Gintas Jocius, Pascal Andrea Vogler, Thomas Wenzel | Musiker: Moritz Aring, Erik Mrotzek, Marcus Lewyn, Jan Frederik Schmidt, Anthony Williams, Marvin Zimmermann

TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN

von Arthur Miller

Mit psychologisch präzisen Charakterstudien entlarvt Arthur Millers Theater-Klassiker den „American Dream“ als falschen Traum, der den Blick auf das eigene Leben verstellen kann. In seiner letzten Spielzeit als festes Ensemblemitglied ist Jürgen Kaczmarek in der Rolle des Willy Loman zu erleben. Regie: Martin Kindervater | Bühne und Kostüm: Anne Manss | Mit: Zora Fröhlich, Tanja Kübler; Niklas Hugendick, Jürgen Kaczmarek, Felix Lüke, Johann Schibli

THEATER-QUIZSHOW

Extra 06.03.

für Abonent*innen (und solche, die es werden wollen)

Auch in diesem Jahr heißt es für unsere Abonent*innen (und ihre Gäste): Wir spielen mit Euch! Das Theater lädt zur Quizshow rund um das Bühnengeschehen ein. Und wieder gibt es kreative und interaktive Preise zu gewinnen. Der Abend ist exklusiv für Abonent*innen – diese können jedoch gern ein oder zwei Gäste mitbringen. Anmeldung über die Theaterkasse.

AN DER ARCHE UM ACHT

Familienstück von Ulrich Hub (für alle ab 5 Jahren)

Die drei Pinguine streiten wie gewöhnlich, als eine Taube landet und den bevorstehenden Weltuntergang verkündet. Da auf der Arche bekanntlich nur Tierpaare Platz haben, schmuggeln die beiden Auserwählten den dritten Pinguin in einem Koffer mit an Bord und lassen ihn als „Stimme Gottes“ mit der Taube über den Sinn der Sintflut diskutieren. Regie: Andreas Döring | Bühne und Kostüm: Birgit Bott | Mit: Tanja Kübler, Verena Saake; Alex Friedland, Johann Schibli Die Produktion ist für Schulen und KiTas buchbar und Teil der Programme theaterSTARTER und theaterFREUNDE.

FABIAN oder DER GANG VOR DIE HUNDE

von Erich Kästner

Premiere 30.03.

Warnung vor dem Abgrund, dem sich Deutschland und Europa nähern. Erich Kästners satirischer Großstadroman auf der Theaterbühne.

Was tun, wenn alles vor die Hunde geht? Berlin Ende der 1920er Jahre: Die Weltwirtschaftskrise bestimmt das Leben in der Stadt, die NSDAP ist auf dem Vormarsch, die Weimarer Republik in den letzten Zügen, auf den Straßen mehren sich gewalttätige Auseinandersetzungen zwischen linken und rechten Gruppen. Fabian, 32, promovierter Germanist, schlägt sich mit Gelegenheitsjobs durch und stürzt sich mit seinem Freund Labude ins aufgeheizte Berliner Nachtleben. Aus seiner Perspektive beschreibt Kästner die Sinn- und Haltungssuche zweier junger Männer angesichts einer Gesellschaft am Abgrund. Labude glaubt an die Veränderbarkeit der Welt und an die Kraft der Vernunft; Fabian ist ironisch distanzierter Beobachter. Kästners Roman – bei seinem Erscheinen 1931 ein Verkaufsschlager und 1933 von den Nazis verbrannt – beschreibt beklemmend pointiert gesellschaftliche Entwicklungen, die sich auch heute beobachten lassen. Regie: Paul Schwesig | Bühne: Paul Schwesig, Annika Lohmann | Kostüme: Annika Lohmann | Mit: Tanja Kübler, Stefanie Winner; Alex Friedland, Gintas Jocius, Jürgen Kaczmarek, Hussam Nimr

BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER

von Ingrid Lausund

Zusatzvorstellung aufgrund der großen Nachfrage! „Regisseur Ralf Siebelt ist die perfekte Gratwanderung zwischen Komik und Gesellschaftskritik gelungen. Die Inszenierung besticht nicht nur durch ihren böse-komischen Humor, sondern auch durch den eindringlichen Appell zur eigenen Positionierung.“ (Cellesche Zeitung) Regie: Ralf Siebelt | Bühne: Birgit Bott | Kostüme: Iris Wuthnow | Mit: Johanna von Gutzeit, Stefanie Winner; Gintas Jocius, Jürgen Kaczmarek, Pascal Andrea Vogler

ZEIT DER KANNIBALEN

nach dem gleichnamigen Drehbuch von Stefan Weigl. Für die Bühne bearbeitet von Johannes Naber

Let's make money! Öllers und Niederländer sind ein schlagkräftiges Duo. Für eine Consultingfirma jetten sie um die Welt – immer auf der Suche nach dem größtmöglichen Profit. Dabei haben sie neben den Kundeninteressen auch die eigene Karriere fest im Blick. Und plötzlich eröffnet sich die Aufstiegschance. Nur ist es zum Missfallen der Männer ausgerechnet die Kollegin Bianca Mertz, die dabei ein entscheidendes Wort mitzureden hat. ZEIT DER KANNIBALEN erzählt von einer Berufsgruppe, die nicht den besten Ruf genießt – obwohl sie doch mit allen Mitteln unseren Wohlstand verteidigt. Der ruinöse Umgang mit sich und anderen gehört für die Berater*innen dabei zum Geschäft. Regie: Carolin Millner | Bühne und Kostüme: Maylin Habig | Mit: Anne Diemer; Alex Friedland, Hussam Nimr

SOUL ALMANYA (UA)

Transkulturelle Komödie mit Live-Musik

„Offensichtlich ist es für die Beteiligten ein großes Vergnügen. Sie scheinen als Projektfamilie zusammengefunden zu haben, können so Widersprüche und Gemeinsamkeiten ihrer Kulturen, Religionen, Ideale ausstellen. Schaffen ein Forum dafür.“ (taz)

Regie, Stückentwicklung und Bühne: Andreas Döring | Co-Regie und Choreographie: Yara Eid | Kostüm: Sarah Borchardt | Mit: Miriam Busse, Seham Darwish, Anne Diemer, Magdalena Kotwica, Tiana Krušić, Roula Saad, Arze El Tom, Vanessa Vanesyan, Stefanie Winner; Belal Abdelhamed, Niyazi Acar, Eyad Albakur, Mohamed Alhamad, Ibrahim Alharani, Dirk Böther, Lennart Busse, Tammam Kahil, Hamza Abu Marya, Hussam Nimr, Andy Gordon Sa-verimuthu, Johann Schibli, Billy Ray Schlag

Gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft und Kultur Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

MALERSAAL/TURMBÜHNE

DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN

von Irmgard Keun, Bühnensfassung von Gottfried Greiffenhagen

Zusatzvorstellungen aufgrund der großen Nachfrage! „Johanna von Gutzeit beginnt ihre brillante Darstellung der Doris im Kellergewölbe, singt, eingehüllt in einen geklauten Pelz, im Foyer ein Lied, um ihre Gäste im Anschluss einzuladen in eines der vielen Lokale, die seinerzeit den Schauspielplatz boten für den Tanz auf dem Vulkan.“ (Cellesche Zeitung) Regie: Sebastian R. Richter | Kostüme: Iris Wuthnow | Mit: Johanna von Gutzeit

MONSIEUR IBRAHIM UND DIE BLUMEN DES KORAN / AUFSTAND

unter Verwendung der gleichnamigen Stücke von Éric-Emmanuel Schmitt und Mely Kiyak

Éric-Emmanuel Schmitts lebenskluge Erzählung trifft auf den wütenden Monolog der couragierten Journalistin Mely Kiyak. „Hussam Nimr ist mit dieser großartigen Inszenierung politisches Theater gelungen, das intensiv nachwirkt – noch lange, nachdem sich der Vorhang geschlossen hat.“ (Cellesche Zeitung) Regie: Hussam Nimr | Mit: Mohamed Alhamad, Johann Schibli

KIWI ON THE ROCKS

von Daniel Rathe (für alle ab 14 Jahren)

„Pur und authentisch ... Die Ambivalenz einer 14-Jährigen zwischen Pech und Glück, Traum und Wirklichkeit, Kind und Frau, zwischen nüchternen Unsicherheit und angetrunkenem Mut, ist Kern des Stücks. Die Umsetzung ist dem Team bestens gelungen.“ (Cellesche Zeitung) Regie: Simon Klöener | Mit: Stefanie Winner

Wir danken der Bürgerstiftung Celle für die freundliche Unterstützung.

ROTKÄPPCHEN UND DIE BLÖDE ANGST (UA)

Schauspiel mit Puppen (für alle ab 4 Jahren)

„Zwischen mystischer Beleuchtung und dem fantasievoll-reduzierten Bühnenbild eines Schlingpflanzenwaldes bewegt sich das Rotkäppchen sehr glaubhaft und berührend als eigentlich ‚taffes‘ Mädchen zwischen Mut und Ängstlichkeit.“ (Cellesche Zeitung)

Regie, Bühne und Kostüm: Sonja Elena Schroeder | Mit: Johanna von Gutzeit

Wir danken der Bürgerstiftung Celle für die freundliche Unterstützung.

NINA UND PAUL

von Thilo Reffert (für alle ab 10 Jahren)

„So ist das mit dem ersten Mal verliebt sein, den ratlosen Momenten voller ‚Soll ich oder lass ichs?‘ und ‚Was erwartet und denkt wohl der andere?‘. Ein Stück über aufkeimende Verliebtheit ohne falsches Pathos – unbedingt empfehlenswert für die Altersgruppe ab zehn Jahren.“ (Cellesche Zeitung) Regie: Daniel Urban | Mit: Zora Fröhlich; Niklas Hugendick

Wir danken der Bürgerstiftung Celle für die freundliche Unterstützung.

RAUSCHENBACH LIEST

Extra 27.04.

... 3X LIEBE MIT EINEM MUSIKALISCHEN NACHSPIEL

Shakespeare, der große Stifter von Verwirrungen aus Liebe, steht im Mittelpunkt des ersten Abends. Allerdings in ungewohnter Form: in Kurzgeschichten, nacherzählt vom Schweizer Autor Urs Widmer. Die weiteren Termine der Reihe: 11.5. Arno Schmidt: Seelandschaft mit Pocahontas 26.5. Thomas Mann: Wälsungenblut 5.6. „Der Unflug, der sich Liebe nennt“. Konzertlesung mit Britta Rex und Erwin Kühn

KOFFERKUNST

Celles Mixed Open Stage

Extra 21.03. | 25.04.

Ob Musik, Comedy, Schauspiel oder Poetry Slam – das Junge Schlosstheater bietet Menschen mit künstlerischen Fähigkeiten eine Mixed Open Stage und damit die Möglichkeit, zu Raum, Ruhm und womöglich ein bisschen Reise-geld zu kommen. Immer am vierten Donnerstag des Monats in der Turmbühne | Anmeldungen und Infos über Charlotte Werner (werner@schlosstheater-celle.de).

Für junge Theaterfreund*innen und Neugierige im Teenageralter. JUNGES THEATER stellt junge Menschen in den Mittelpunkt und greift Themen auf, die junge Menschen bewegen. THEATER UND SCHULE Wir bieten für Schulen und Bildungseinrichtungen vielfältige Kooperationsmöglichkeiten z.B. ENTER, STARTER und FREUNDE. Neben Vormittagsvorstellungen gibt es die Möglichkeit, Workshops, Nachgespräche und Materialmappen zu bekommen. Außerdem richten wir das Schultheaterfestival Impulsant aus. Bei Fragen melden Sie sich bei: THEATERPÄDAGOGIK: Charlotte Werner, Tel: (05141)90508 -18 werner@schlosstheater-celle.de Kinder und Schüler*innen zahlen für alle unsere Vorstellungen nur 5 Euro!

DER DIENER ZWEIER HERREN

Komödie von Carlo Goldoni
ab 07.06.2019

SOMMER THEATER
im Schlossinnenhof
2019



KARTEN AB SOFORT ERHÄLTЛИCH!

SPIELZEIT 2018|2019

MÄRZ APRIL



TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN
Niklas Hugendick, Jürgen Kaczmarek, Felix Lüke

März	20:00	MY FAIR LADY	geschlossene Vorstellung nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 01	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 02	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 03	15:00	AN DER ARCHE UM ACHT	von Ulrich Hub	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Mo 04	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Di 05	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Mi 06	20:00	THEATER-QUIZSHOW	für Abonnent*innen (und solche, die es werden wollen)	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 07	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 08	20:00	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN	19:30 Einführung von Arthur Miller	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 09	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 10	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 14	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 15	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Fr 15	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
So 16	20:00	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN	19:30 Einführung von Arthur Miller	20:00	SOUL ALMANYA (UA)	Transkulturelle Komödie mit Live-Musik	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 17	11:30	MATINEE	CELLER LOCH	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Di 19	19:00	ÖFFENTLICHE PROBE	CELLER LOCH	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Mi 20	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Do 21	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	ZEIT DER KANNIBALEN	von Stefan Weigl	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Fr 22	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	LEHRER-LOUNGE	Informationen und Probenbesuch für Lehrer*innen, Anmeldung: werner@schosstheater-celle.de	18:00	KOFFERKUNST	Celles Mixed Open Stage	Turmbühne
Sa 23	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	NINA UND PAUL	von Thilo Reifert	Turmbühne
So 24	15:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Di 26	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Mi 27	20:00	KAMMERMUSIKRING	Viele Frang – Violine, Aleksandar Madzar – Klavier	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 28	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 29	20:00	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN	19:30 Einführung von Arthur Miller	20:00	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN	19:30 Einführung von Arthur Miller	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 30	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 31	15:00	AN DER ARCHE UM ACHT	von Ulrich Hub	20:00	AN DER ARCHE UM ACHT	von Ulrich Hub	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
April										
Mo 01	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Mi 03	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 04	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 05	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 06	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 07	11:30	MATINEE	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Di 09	19:00	ÖFFENTLICHE PROBE	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	20:00	ÖFFENTLICHE PROBE	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 11	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 12	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 13	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 14	15:00	AN DER ARCHE UM ACHT	von Ulrich Hub	20:00	AN DER ARCHE UM ACHT	von Ulrich Hub	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Di 16	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 18	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 20	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 21	15:00	CELLER LOCH (UA)	14:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	14:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Di 23	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Mi 24	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Do 25	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Fr 26	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Sa 27	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
So 28	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Di 30	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	CELLER LOCH (UA)	19:30 Einführung musikalisches Schauspiel nach einer politischen Realisare mit „Mutz & the Blackeyed Banditz“	20:00	DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN	von Irmgard Keun	Turmbühne
Mai										
Do 02	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Fr 03	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
Sa 04	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	DINGE, DIE ICH SICHER WEISS	von Andrew Bovell	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne
So 05	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	MY FAIR LADY	nach Bernard Shaws „Pigmallon“ und dem Film von Gabriel Pascal; Buch von Alan Jay Lerner; Musik von Frederick Loewe, Deutsch von Robert Gilbert	20:00	KIWI ON THE ROCKS	von Daniel Rathel	Turmbühne