

*Stand 14.06.2024*

**ENTER** ermöglicht allen Schülerinnen und Schülern von der 5. Klasse bis zur Oberstufe mindestens einen Theaterbesuch pro Schuljahr.

Die Sechstklässler\*innen erwartet zusätzlich eine ENTER-Rallye durch das ganze Schlosstheater.

Dazu bestimmen die Schulen eine ENTER-Koordinatorin oder einen ENTER-Koordinator, der die Kommunikation mit dem Theater übernimmt.

Alle Jahrgänge gehen (mindestens) einmal im Jahr ins Theater.

### **Vorteile**

Alle buchbaren Vorstellungstermine für die gesamte Spielzeit werden bereits zu Beginn des Schuljahres angeboten.

Die Schule nimmt über Enterkoordinatorinnen und Enterkoordinatoren als Institution teil. Ganze Jahrgänge können gemeinsam ins Theater.

Der Kartenpreis ist vergünstigt: **6 Euro**.

Das Theater lädt alle Kinder und Jugendlichen ein, ihr Theater auch außerhalb der Schulzeit zu **ENTERN!**

Die Schule unterstützt das Theater hierbei, indem es Angebote des Theaters über die ENTER-Koordinator\*innen an die Klassenverbände verteilt.

## Inhaltsverzeichnis

Infos zu Spielstätten und Zeiten.....	3
ENTER Stückübersicht und Überblick Termine 2024/25 .....	4
ENTER Stückinhalte .....	6
Zusatz-Empfehlungen weitere Stücke ab Jahrgang 9.....	16
Begleitprogramm zu Schulvorstellungen.....	19
Hinweise zur Rückmeldung / ENTER-Termin-Buchung .....	21

### Allgemeine Infos

Das SCHLOSSTHEATER bietet 294 Plätze,



die HALLE 19 bietet 147 Plätze,



der Malersaal 42



und die Turmbühne bis zu 60 (Kinder-)Plätze.



*Alle unsere Spielstätten verfügen über eine moderne Lüftungsanlage.*

*Das Projekt TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN soll nach Planungen auswärts auf dem Gelände der Kaserne Bergen-Hohne an einem besonderen Spielort stattfinden.*

### ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE FÜR DIE OBERSTUFE & BBS

Wir bieten ein breiteres Programm an – vor allem für die Mittel- und Oberstufe.

Da viele Stücke aus unserem Abendspielplan sich thematisch für Schulen eignen, bieten wir auch für diese Stücke einzelne ENTER-Termine am Vormittag an. Alle Stücke können bei Interesse aber auch an einem regulären Abendtermin zum ENTER-Preis besucht werden.

## Stückübersicht 2024/25

Jahrgangsstufe/ Altersempfehlung	Theaterbesuch	Spielort (Plätze)	Laufzeit	alternativer oder 2.Theaterbesuch	Spielort (Plätze)	Laufzeit
Jahrgangsstufe 5 <i>ab 10 Jahren</i>	<b>King A</b>	Halle 19 (135) Schlosstheater (294)	Okt bis Mai	<b>WA Wutschweiger</b>	Halle 19 (135) Schlosstheater (294)	Nov bis Mai
Jahrgangsstufe 6 <i>ab 11 Jahren</i>	<b>King A</b>	Halle 19 (135) Schlosstheater (294)	Okt bis Mai	<b>WA Wutschweiger</b>	Halle 19 (135) Schlosstheater (294)	Nov bis Mai
	<b>THEATERRALLYE</b>	ganzes Schlosstheater	Feb	Auf Anfrage bieten wir Workshops		
Jahrgangsstufe 7 <i>ab 12 Jahren</i>	<b>King A</b>	Halle 19 (135) oder Schlosstheater (294)	Okt bis Mai	<b>WA Wutschweiger</b>	Halle 19 (135) Schlosstheater (294)	Nov bis Mai
Jahrgangsstufe 8 <i>ab 13 Jahren</i>	<b>Tell!</b>	Halle 19 (135) oder Schlosstheater (294)	Sep bis Mai	<b>King A</b>	Halle 19 (135) oder Schlosstheater (294)	Okt bis Mai
Jahrgangsstufe 9 <i>ab 14 Jahren</i>	<b>Tell!</b>	Halle 19 (135) oder Schlosstheater (294)	Sep bis Mai	<b>Tanz durch das Schweigen</b>	*	Apr bis Mai
	<b>Die Verwandlung</b>	Schlosstheater (294)	Okt bis Mär	<b>Die Verlorene Ehre der K. Blum</b>	Schlosstheater (294)	Feb bis Mär
Jahrgangsstufe 10 <i>ab 15 Jahren</i>	<b>Die Verwandlung</b>	Schlosstheater (294)	Okt bis Mär	<b>Die Verlorene Ehre der K. Blum</b>	Schlosstheater (294)	Feb bis Mär
	<b>Antigone und die Zeitenwende</b>	Schlosstheater (294)	Sep bis Nov	<b>Tanz durch das Schweigen</b>	*	Apr bis Mai
	<b>Der zerbrochne Krug</b>	Schlosstheater (294)	Feb	<b>Tell!</b>	Halle 19 (135) oder Schlosstheater (294)	Sep bis Mai

## ENTER-Programm für Schulen – Schuljahr 2024/25

OBERSTUFE Jahrgang 11,12,13 oder Kurse	<b>Der zerbrochne Krug</b>	Schlosstheater (294)	Feb	<b>Die Verwandlung</b>	Schlosstheater (294)	Okt bis Mär
	<b>Tanz durch das Schweigen</b>	*	Apr bis Mai	<b>Prima Facie</b>	Halle 19 (135) Malersaal (40)	Nov bis Mär
	<b>Antigone und die Zeitenwende</b>	Schlosstheater (294)	Sep bis Nov	<b>Die Verlorene Ehre der K. Bluhm</b>	Schlosstheater (294)	Feb bis Mär

\* Das Projekt TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN soll nach Planungen auswärts auf dem Gelände der Kaserne Bergen-Hohne an einem besonderen Spielort stattfinden.

## Überblick ENTER-TERMINE (Schulvorstellungen am Vormittag) im Schuljahr 24/25

Stücke	Alters- Empfeh- lung	Sept	Okt	Nov	Dez	Jan	Februar	März	April	Mai	Juni
<b>King A</b>	ab 8		2		3		3		2	5	
<b>WA Wutschweiger</b>	ab 9			6	1		4	1	5	3	
THEATERRALLYE	6. Klasse						4				
<b>Tell!</b>	ab 13	2	2	3	4		6	2	2	1	
<b>Tanz durch das Schweigen</b>	ab 14								5	8	
<b>Die Verlorene Ehre der K. Bluhm</b>	ab 14						10	3			
<b>Der zerbrochne Krug</b>	ab 14						8				
<b>Die Verwandlung</b>	ab 14		3				3	1			
<b>Antigone und die Zeitenwende</b>	ab 14	1	1	1							
<b>Prima Facie</b>	ab 16			4	1		3	2			

## Beschreibung der ENTER-Produktionen

### Theater-Rallye

Eine besondere Faszination geht vom Theater aus. Wer arbeitet alles am Theater, welche Berufe gibt es, welche Bräuche, welche Regeln, welche Geheimnisse?

In Form einer Rallye entdecken die Klassen das Schlosstheater. Dabei öffnen sich Türen, die den jugendlichen Zuschauerinnen und Zuschauern sonst verschlossen bleiben, und manch Geheimnis wird gelüftet. Bühnen, Werkstätten und Räume des Theaters werden erkundet. Nebenbei gibt es viel Wissenswertes über das Theater und den Prozess der Theaterinszenierungen zu erfahren. Die Rallye ist kostenfrei!

(Spiel)-Ort: im gesamten Theater (Schloss) - Dauer: ca. 90 Minuten –

RALLYE-TERMINE:

Di 18 Feb 2025	Mi 19 Feb 2025	Mi 26 Feb 2025	Do 27 Feb 2025	weitere bei Bedarf
----------------	----------------	----------------	----------------	--------------------

Immer ab 9:00 bis ca. 14:00 Uhr.

Die Klassen starten nacheinander im 20 Minuten-Takt.

Genaue Uhrzeiten werden nach der Anmeldung festgelegt.

Ankunft im Schloss bitte 10 Minuten vor dem mitgeteilten Zeitfenster.

## ENTER-Programm für Schulen – Schuljahr 2024/25



### King A

*Eine Ode an jedes Ritterherz, von Inèz Derksen*

**Themen:** Demokratie, Ideale, Liebe, Miteinander

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Werte und Normen, Religion, Gesellschaftslehre

**Altersempfehlung:** ab 8 (Klasse 5-8)

Wie treu bist du? Stehst du für deine Freunde ein? Welche Werte sind dir wichtig? Wieviel Ritter steckt in dir? Bekanntlich existieren Ritter heute nur noch in Legenden. Aber wer sich für Großmut, Tapferkeit und Liebe begeistern kann, der hütet in sich das Feuer wahrer Ritterlichkeit. Rittersein macht Spaß, weil Ritter nämlich Helden sind. Oder nicht? In KING A erweckt eine kleine Schauspiel-Truppe den Mythos von König Artus und seiner berühmten Tafelrunde neu zum Leben. In der Rolle von Rittern und Ritterinnen – die heute natürlich unbedingt dazu gehören – setzen sie sich an den ersten runden Tisch der Welt und erproben sich im hierarchiefreien und gleichberechtigten Regieren. Ein kluges und unterhaltsames Stück über Liebe, Loyalität, Ideale und Demokratie für die ganze Familie.

PREMIERE am 04.10.2024

### ENTER-TERMINE in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Halle 19 (135 Plätze) oder Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Di 22 Okt 2024	Mo 28 Okt 2024	Di 03 Dez 2024	Mi 04 Dez 2024	Fr 06 Dez 2024	Di 04 Feb 2025	Fr 21 Feb 2025	Fr 28 Feb 2025
Di 22 Apr 2025	Mi 23 Apr 2025	Di 06 Mai 2025	Mi 07 Mai 2025	Di 13 Mai 2025	Mi 14 Mai 2025		

### WEITERE TERMINE FÜR FAMILIEN Halle 19

Fr 04 Okt 2024 (18:00), Di 15 Okt 2024 (18:00), So 20 Okt 2024 (18:00)

## ENTER-Programm für Schulen – Schuljahr 2024/25

### Wutschweiger (Wiederaufnahme)

von Jan Sobrie und Raven Ruëll

**Themen:** Kinderarmut, Klassismus, Freundschaft

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Werte und Normen, Religion

**Altersempfehlung:** ab 9 (Klasse 5-7)

Ebenesers Welt schrumpft: Seit seine Eltern keine Arbeit mehr haben, wird alles immer kleiner – die Möglichkeiten, die Wohnung und schließlich auch Vater und Mutter selbst. Doch in dem düsteren Wohnviertel, in das sie gezogen sind – „Nur für kurze Zeit, versprochen, Schatz!“ – lebt auch die geschwätzige Sammy mit ihrem Vater. Eigentlich kennen die beiden sich schon aus der Schule, doch erst hier beginnt ihre ebenso poetische wie kraftvolle Freundschaft. Sammy kennt sich aus, mit ihr kann Ebeneser die „Weil wir es nicht bezahlen können“-Erfahrungen teilen. Dazu TicTacBonbons, Geschichten und Fantasien, Wut und Mut. Und als sie das „Weil wir es nicht bezahlen können“ sogar die lang ersehnte Klassenfahrt nach Berchtesgaden kostet, beschließen die beiden, sich nicht von der Ungerechtigkeit kleinkriegen zu lassen, sondern lauthals zu schweigen.

Das vielfach ausgezeichnete Kinderstück setzt mit feinem Humor und starken Bildern einer großartigen Freundschaft auf leisen Protest gegen das Verschwinden und Verschweigen.

### ENTER-TERMINE in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Halle 19 (135 Plätze) oder Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Mi 20 Nov 2024	Do 21 Nov 2024	Mo 25 Nov 2024	Di 26 Nov 2024	Mi 27 Nov 2024	Do 28 Nov 2024	Di 03 Dez 2024
Di 04 Feb 2025	Mi 05 Feb 2025	Di 11 Feb 2025	Mo 17 Feb 2025	Mo 31 Mär 2025	Mi 02 Apr 2025	Di 22 Apr 2025
Fr 25 Apr 2025	Di 29 Apr 2025	Mi 30 Apr 2025	Fr 02 Mai 2025	Mo 05 Mai 2025	Di 06 Mai 2025	



### TELL! Kampf für die Freiheit

nach Friedrich Schiller in einer Bearbeitung für junge Menschen von Andreas Döring

**Themen:** Menschenwürde, Ungerechtigkeit, Freiheit, Widerstand, Solidarität, Literatur im Unterricht, Klassiker neu erzählt, Jugend und Geschichte

Aktuelle Fragestellungen: Wer legitimiert Gewalt zur Verhinderung von Gewalt? / Wehrpflicht / Wehrhaftigkeit

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Geschichte, Werte und Normen, Religion, Gesellschaftslehre, Politik

**Altersempfehlung:** ab 13 (Klasse 8-10)

Herr W., Deutschlehrer, will von seiner Klasse, dass ein Referat vorbereitet wird über Schillers WILHELM TELL und den Aufstand der Schweizer gegen ihre Unterdrückung. Die Klasse soll dabei ruhig ihre Medienkompetenz einbringen. Zwei Schülerinnen und zwei Schüler beschließen darauf, die Story wie einen Live-Action-Film aufzuziehen. Klar muss einiges zusammengefasst und gekürzt werden, damit die fünf Akte auch in eine Doppelstunde passen. Aber sie staunen, dass hier ein Volk aufsteht, um sich gemeinsam gegen die fremden Machthaber zur Wehr zu setzen, die es mit Gewalt unterdrücken, ausbeuten und erniedrigen. Sätze, die sie dabei nicht richtig verstehen, übersetzen sie in ihre eigene Sprache. Die Geschichte über den Machtmissbrauch der Vögte und der Freiheitskampf zieht sie immer mehr in ihren Bann. Doch worum geht es bei diesem Kampf um die Freiheit eigentlich? Wann ist Gewalt erlaubt, und wann nicht? Und wer kann das erlauben? Warum macht Tell erst nicht mit, um dann aus privater Rache doch noch zum Helden zu werden?

Diese Inszenierung wird Schülerinnen und Schüler am Spiel stark beteiligen – in einer neuen und auch überraschenden Form.

PREMIERE am 14.09.2024

### ENTER-TERMINE in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Halle 19 (135 Plätze) oder Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Fr 13 Sep 2024 (11:00)	Mo 30 Sep 2024	Di 22 Okt 2024 (10:00 + 12:30)	Mo 28 Okt 2024 (10:00 + 12:30)	Mo 06 Nov 2024	Mo 11 Nov 2024
Mi 13 Nov 2024	Di 03 Dez 2024	Mi 04 Dez 2024	Do 05 Dez 2024	Di 10 Dez 2024	Do 06 Feb 2025
Fr 07 Feb 2025	Mo 10 Feb 2025	Mi 12 Feb 2025	Do 20 Feb 2025	Di 25 Feb 2025	Mi 05 Mär 2025
Mo 31 Mär 2025	Mi 23 Apr 2025	Di 29 Apr 2025	Do 08 Mai 2025		

### ABENDTERMINE Halle 19:

Sa 14 Sep 2024 (18:00 Uhr), So 29 Sep 2024 (18:00 Uhr), Do 31 Okt 2024 (18:00 Uhr)

## **Tanz durch das Schweigen**

*deutsch-israelisches Theater-Projekt nach Romanmotiven von Lizzie Doron und historischen Dokumenten*

**Themen:** Hoffnung auf Sicherheit und Frieden, Shoah und Erinnerungskultur, Nah-Ost-Konflikt, intergenerationelle Geschichts-Erzählung, Kultur in herausfordernden Zeiten / **Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Geschichte, Politik, Religion, Werte und Normen, Gesellschaftslehre

**Altersempfehlung:** ab 14 (Klasse 9-13)

Im Displaced Persons-Camp nahe dem KZ Bergen-Belsen lebten zwischen 1945 und 1949 bis zu 12.000 jüdische Menschen, die den Holocaust überlebt hatten. Viele traten von dort die Lebensreise nach Palästina an. Die Bedeutung des Camps für die Wiederbelebung jüdischen Lebens nach 1945 in Deutschland und die Entstehung des Staates Israel ist zentraler Beweggrund für ein Theaterprojekt, in dem sich Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland und Israel mit der Ambivalenz von Geschichte auseinandersetzen. Im Zentrum der Erzählung steht die Frage, was ist aus der Hoffnung auf Sicherheit und Frieden geworden? Eine junge Tänzerin vom KAZET-Theater des Displaced-Persons-Camps wanderte nach Israel 1949 aus. 65 Jahre später erlebt ihre dort geborene Tochter bei der freundschaftlichen Annäherung an einen Palästinenser, wie das die Existenz von beiden gefährdet und wie wenig sie über die eigene Herkunftsgeschichte – und über die der vermeintlichen „Feinde“ – weiß.

Der Tanz durch das Schweigen reist durch persönliche Geschichten von Bergen Belsen bis nach Tel Aviv.

***Die Aufführungen finden anlässlich des 80. Jahrestags der Befreiung des KZ Bergen-Belsen. Beteiligt sind neben dem Schlosstheater-Ensemble auch Künstler\*innen aus Israel (jüdisch-israelisch und israelisch-palästinensisch).***

***Der Theaterbesuch kann an ein ergänzendes Bildungs-/ Begleitprogramm der Gedenkstätten gekoppelt werden, das sich noch in Planung befindet.***

***Am historischen Ort des ehemaligen DP-Camps, der Kaserne Nord der Bundeswehr, soll das Round House als besonderer Spielort für dieses Projekt erschlossen werden. Möglich wird dies durch eine Förderung der Bundeskulturstiftung. Diese Planung ist wegen umfänglicher Genehmigungsverfahren noch nicht abschließbar. Zum Schuljahresbeginn können deshalb auch noch keine konkreten Termine gebucht werden. Melden Sie aber unbedingt ihr Interesse an. Eine Buchung erfolgt vor dem Halbjahreswechsel.***

**[Bekunden Sie Ihr Interesse im entsprechenden Textfeld im Buchungsformular!]**

**Laufzeit 11. April bis 25. Mai 2025**

**PREMIERE am 11.04.2025**

**Spielort:** Das Round House auf dem Gelände der heutigen Niedersachsen-Kaserne (Lohheide)

**Die verlorene Ehre der Katharina Blum**

**Oder: Wie Gewalt entsteht und wohin sie führen kann**

*von Heinrich Böll*

**Themen:** Medienkritik, Journalismus und Politik, Privatsphäre und Öffentlichkeit, Umgang mit Terrorismus, Mord

**Stoff / Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Politik, Geschichte, Werte und Normen, Religion

**Altersempfehlung:** ab 14 (Klasse 9-13)

Eine junge, unbescholtene Frau wird innerhalb weniger Tage zur Mörderin. Was hat zu dieser dramatischen Entwicklung geführt? Aufgrund ihrer zufälligen Bekanntschaft mit einem Straftäter und dem Verdacht ihm zur Flucht verholfen zu haben, gerät Katharina Blum in den Fokus der Polizei. In den Verhören versucht sie, ihre Würde zu wahren und den Mann, in den sie sich verliebt hat, zu schützen. Ein Journalist der ZEITUNG macht sich darauf einen eigenen Reim und transportiert ein Zerrbild der Verdächtigten in die Öffentlichkeit. Die tendenziöse Darstellung und Verbreitung privater Details bedeuten nicht nur für Katharina, sondern auch für ihr Umfeld eine enorme Belastung. Gegenstand der viel beachteten Erzählung sind die Praktiken der Boulevardpresse, die durch offene Lügen, verdrehte Fakten und Vorverurteilungen die Meinungsbildung manipuliert. Hellsichtig zeichnet Heinrich Böll das Bild einer zutiefst patriarchalen Gesellschaft, in der Populismus und Sexismus destruktiv zusammenwirken. Die Verhältnisse von vor 50 Jahren haben sich im digitalen Raum weiter verschärft. Das Verhältnis zur Wahrheit hat sich derart verschlechtert, dass wir mit einigem Grund davon ausgehen, in einem „postfaktischen Zeitalter“ zu leben.

PREMIERE am 17.01.2025

**ENTER-TERMINE** in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Di 04 Feb 2025	Mi 05 Feb 2025	Di 11 Feb 2025	Mi 12 Feb 2025	Do 13 Feb 2025	Fr 14 Feb 2025	Do 20 Feb 2025	Mo 24 Feb 2025
Di 25 Feb 2025	Mi 26 Feb 2025	Di 04 Mär 2025	Do 06 Mär 2025	Mo 24 Mär 2025			

**ABENDTERMINE** im Schlosstheater

Fr 17 Jan 2025 (20:00 Uhr), Do 23 Jan 2025 (20:00 Uhr), Fr 24 Jan 2025 (20:00 Uhr), Sa 25 Jan 2025 (20:00 Uhr), So 26 Jan 2025 (20:00 Uhr),  
 Sa 01 Feb 2025 (20:00 Uhr), Di 04 Feb 2025 (20:00 Uhr), Mo 10 Feb 2025 (20:00 Uhr), Do 13 Feb 2025 (20:00 Uhr), Mi 19 Feb 2025 (20:00 Uhr),  
 Mi 05 Mär 2025 (20:00 Uhr), Fr 07 Mär 2025 (20:00 Uhr), Sa 15 Mär 2025 (20:00 Uhr), So 16 Mär 2025 (15:00 Uhr), Di 25 Mär 2025 (20:00 Uhr)

### Der zerbrochne Krug

von Heinrich von Kleist

**Themen:** Recht/Gerechtigkeit, Missbrauch der Amtsgewalt, patriarchale Strukturen

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Werte und Normen, Religion

**Altersempfehlung:** ab 14 (Klasse 10-13)

Rein rechtlich gesehen scheint der Fall eine Bagatelle. Es geht um eine Sachbeschädigung und die Klärung von Schadensansprüchen. Marthe Rull beschuldigt Ruprecht, ihren Schwiegersohn in spe, gegen die Verabredung in der Kammer der Tochter Eve gewesen zu sein und dort einen Krug vom Sims gestoßen zu haben. Jedenfalls hat sie Ruprecht persönlich in der Kammer angetroffen. Ruprecht hingegen behauptet, es sei ein Dritter gewesen, der den Krug zerschlug. Er habe die Person durchs Fenster fliehen sehen. Aussage steht gegen Aussage. Man könnte sich vergleichen, dem Verfahren ein schnelles Ende machen. Für Adam, den gestandenen Richter, eigentlich eine Routinesache. Aber Marthe Rulls Klage ist so einfach nicht abzutun. Denn immerhin gibt es eine verlässliche Zeugin: Eve. Diese schweigt jedoch beredt. Nicht zuletzt, weil an diesem Tag zufällig Gerichtsrat Walter, in „Revisionsbereisung auf den Ämtern“ unterwegs, beim Verhör zugegen ist. Eve hofft, dass Walter das falsche Spiel des Dorfrichters durchschaut. Als er am Ende jedoch Adams Fehlurteil bestätigt, ergreift Eve entschlossen das Wort. – So unverkennbar der ZERBROCHNE KRUG vom Sündenfall, vom verlorenen Paradies, von Traum und Trug handelt, und dies in einem sehr ernstesten Sinne, so raffiniert zieht hier zugleich ein auch im komischen Fach versierter Autor die Fäden.

PREMIERE am 15.11.2024

### ENTER-TERMINE in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Mi 05 Feb 2025	Do 06 Feb 2025	Fr 07 Feb 2025	Mo 10 Feb 2025	Di 11 Feb 2025	Mi 12 Feb 2025	Do 13 Feb 2025	Fr 14 Feb 2025
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

### ABENDTERMINE im Schlosstheater

Fr 15 Nov 2024 (20:00), Sa 16 Nov 2024 (20:00), So 17 Nov 2024 (20:00), Di 19 Nov 2024 (20:00), Fr 22 Nov 2024 (20:00), Sa 23 Nov 2024 (20:00), So 24 Nov 2024 (15:00), Di 03 Dez 2024 (20:00), Di 10 Dez 2024 (20:00), Do 12 Dez 2024 (20:00), Mi 18 Dez 2024 (20:00), Do 26 Dez 2024 (20:00), Sa 28 Dez 2024 (20:00), Mo 30 Dez 2024 (20:00), Do 02 Jan 2024 (20:00), Fr 03 Jan 2024 (20:00), Mi 08 Jan 2024 (20:00)

### Die Verwandlung

*Ein Trauerspiel nach Franz Kafka*

**Themen:** Überforderung, Verantwortung, Alltagsflucht, Familie, Lust an Rollenspiel

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Werte und Normen, Gesundheit und Soziales

**Altersempfehlung:** ab 14 (Klasse 9-13)

Gregor Samsa ist Handelsreisender und der Ernährer seiner Angehörigen, wozu Vater, Mutter und seine Schwester Greta gehören. Er hätte schon längst gekündigt, wenn er nicht wegen der Familie so viel arbeiten müsste. Eines Morgens fühlt sich Gregor schlapp, er will nur noch schlafen, er sehnt sich nach einer erlösenden Verwandlung. Doch selbst im Traum findet er keine Ruhe vor den Nöten und Bedürfnissen der Familie. Gregor ist eingesperrt in seinem Zimmer und taucht immer mehr ab in seine eigene Traumwelt, bis er sich schließlich tatsächlich verwandelt. Als Käfer kann er in seinem Zimmer bleiben und sich vor den scheinbar nicht bewältigbaren Aufgaben drücken. Aber wie mit einem Käfer umgehen? Anstatt ihn in Frieden zu lassen, behandelt ihn seine Familie zunehmend wie Ungeziefer. Bis die Schwester beginnt, ihre Erinnerung an den Bruder zu retten, indem sie diesen Käfer vertreiben will. – Kafkas berühmteste Erzählung hinterfragt das Menschsein und die damit verbundenen Widrigkeiten. Menschen müssen immer wieder erleben, wie entsetzlich andere Menschen sie finden, doch nichts ist monströser als der Selbstekel.

In dieser spannenden Fassung für eine Spielerin und einen Spieler wird der Alptraum zum lustvollen Horror-Spaß – bis der Wecker klingelt.

PREMIERE am 05.09.2024

**ENTER-TERMINE** in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Di 22 Okt 2024	Mi 23 Okt 2024	Mo 03 Feb 2024	Do 13 Feb 2024
----------------	----------------	----------------	----------------

**ABENDTERMINE** im Malersaal (immer 20:00)

Do 05 Sep 2024, Fr 06 Sep 2024, Fr 13 Sep 2024, Sa 14 Sep 2024, Do 19 Sep 2024, Do 26 Sep 2024, Fr 27 Sep 2024, Do 03 Okt 2024, Sa 05 Okt 2024, Fr 11 Okt 2024, Do 17 Okt 2024, Fr 18 Okt 2024, Sa 19 Okt 2024, Fr 25 Okt 2024, Sa 26 Okt 2024, Fr 01 Nov 2024, Mi 18 Dez 2024, Do 19 Dez 2024

### Antigone und die Zeitenwende

nach Sophokles, mit Szenen aus „Sieben gegen Theben“ von Aischylos und „Die Phönizierinnen“ von Euripides

**Themen:** Gesetzgebung, Machterhalt, Krieg, Geschichtsschreibung, Werte im öffentlichen Diskurs, antike Tragödie

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, Griechisch, DS, Politik, Geschichte, Religion, Werte und Normen, Gesellschaftslehre

**Altersempfehlung:** ab 14 (Klasse 10-13)

Antigone sieht den Generationswechsel mit Zuversicht. Nicht nur einer Ihrer Brüder soll künftig das höchste Staatsamt bekleiden, sondern das Rotationsprinzip gelten. Doch König auf Zeit – das ist für Eteokles keine Option. Einmal inthronisiert, macht er klar, dass er Polyneikes das hohe Amt nicht kampflos überlässt. Alle Versuche, im Interesse Thebens eine diplomatische Lösung zu finden, schlagen fehl. Mit sieben Heeren kreist Polyneikes das Land seiner Herkunft ein, will die Thronrochade gewaltsam erzwingen. Antigone und ihre Schwester Ismene sind alarmiert. Aus Erfahrung fürchten sie den Krieg und sorgen sich um die Brüder. Tatsächlich finden beide den Tod, der Kampf um Theben endet jäh. Das Land steht vor einer Zeitenwende. Und damit ist auch die Geschichte neu zu bewerten. Federführend hierbei ist Kreon, der Onkel der vier Königskinder. Er erkennt die Risiken und Chancen eines Machtvakuum sofort. Ohne klare staatliche Prinzipien, so ist er überzeugt, gibt es keine Stabilität. Zu diesen Prinzipien gehört auch, wie man der toten Brüder gedenkt. Zwischen Antigone und Kreon kommt es zum offenen Konflikt, der am Ende nur Verlierer kennt.

PREMIERE am 06.09.2024

**ENTER-TERMINE** in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Schlosstheater Celle (294 Plätze)

Mi 11 Sep 2024	Mi 23 Okt 2024	Mo 09 Dez 2024
----------------	----------------	----------------

### ABENDTERMINE im Schlosstheater

Fr 06 Sep 2024 (20:00), Mo 09 Sep 2024 (20:00), Fr 13 Sep 2024 (20:00), Sa 14 Sep 2024 (20:00), So 15 Sep 2024 (20:00), Di 17 Sep 2024 (20:00),  
Mi 18 Sep 2024 (20:00), Do 19 Sep 2024 (20:00), Fr 20 Sep 2024 (20:00), Sa 21 Sep 2024 (20:00), So 22 Sep 2024 (15:00), Sa 28 Sep 2024 (20:00),  
Di 01 Okt 2024 (20:00), Mi 16 Okt 2024 (20:00), Do 31 Okt 2024 (20:00)

### Prima Facie

von Suzie Miller

**Themen:** Sexualdelikt, Wahrheitsfindung im Justizsystem, #Me Too, weibliche Perspektiven

**Stoff/Fachempfehlung:** Deutsch, DS, Philosophie, Politik

**Altersempfehlung:** ab 16 (Oberstufe)

Tessa Ensler hat sich ihren Status als Staranwältin der Strafverteidigung hart erkämpft und sie ist stolz auf ihren großen Erfolg. Tessa ist spezialisiert auf die Verteidigung mutmaßlicher Sexualstraftäter. Ihr Erfolgsrezept liegt darin, die Glaubwürdigkeit der vermeintlichen Opfer im Kreuzverhör zu demontieren. Von der Berechtigung ihrer Herangehensweise ist sie absolut überzeugt, denn sie glaubt an die Unschuldsvermutung und an die Rechtsprechung – im Zweifel für den Angeklagten. Doch eines Abends nach ein paar Drinks mit ihrem Kollegen Julian, mit dem sie bereits körperlich intim war, kommt es zu nicht einvernehmlichem Sex und Tessa findet sich selbst in der Opferrolle wieder. Obwohl sie genau weiß, wie schlecht ihre Chancen vor Gericht stehen, entscheidet sie sich, Anzeige gegen Julian zu erstatten. Sie wird zur Zeugin der Anklage und erlebt das ihr wohlvertraute Gerichtsgeschehen nun von der anderen Seite. – Millers preisgekröntes Stück macht die patriarchale Macht der Justiz anhand einer Fallstudie auf einfühlsame und nachhaltig beeindruckende Weise erfahrbar.

PREMIERE am 14.11.2024

### ENTER-TERMINE in der Regel ab 10:00 Uhr

**Spielort:** Halle 19 (135 Plätze)

Mo 25 Nov 2024	Di 26 Nov 2024	Mi 27 Nov 2024	Do 28 Nov 2024	Mo 16 Dez 2024	Do 06 Feb 2025	Mo 10 Feb 2025
Mo 24 Feb 2025	Mo 17 Mär 2025	Di 18 Mär 2025				

### ABENDTERMINE im Malersaal (immer 20:00)

Do 14 Nov 2024, Fr 15 Nov 2024, Sa 16 Nov 2024, Mi 20 Nov 2024, Do 21 Nov 2024, Fr 22 Nov 2024, Sa 23 Nov 2024, Fr 29 Nov 2024, Sa 30 Nov 2024, Mi 04 Dez 2024, Do 05 Dez 2024 [HALLE 19!], Fr 06 Dez 2024, So 08 Dez 2024, Mi 11 Dez 2024, Do 12 Dez 2024, Fr 13 Dez 2024, Sa 14 Dez 2024, Fr 20 Dez, Sa 21 Dez 2024, Sa 28 Dez 2024, Mo 30 Dez 2024

## Zusatz-Empfehlungen ab Jahrgang 9

### Schloss der Frauen – ab 27.09.24

*eine poetisch, komödiantische Zeitreise*

*von Andreas Döring – mit Live-Musik – Uraufführung*

*Themen: Weibliche Power, Kultur- und Theatergeschichte, Celler Historie*

Sie sind die wahren Heldinnen der Celler Schlossgeschichte. Die Französin Eleonore d'Olbreuse machte Georg Wilhelm zum Theatererbauer. Tochter Sophie Dorothea setzte auf der politischen Bühne ein Fanal der Freiheit. Statt sich weiter demütigen zu lassen, gab sie der männlichen Herrscherwelt entschlossen Kontra. Für das machtpolitisch aufstrebende Hannover stand fest: Die widerspenstigen Frauen müssen raus aus dem Schloss. Schluss mit dem Theater. Schließlich war es mit Caroline Mathilde abermals eine Frau, die dem heruntergekommenen Theaterbau rund 100 Jahre nach seiner Eröffnung neues Leben einhauchte – die **Jubiläumsproduktion** SCHLOSS DER FRAUEN zeigt die Geschichte des Celler Theaters als das, was sie wirklich ist: eine Emanzipationsgeschichte.

ABEND-TERMINE Schlosstheater → Fr 27 Sep 2024 (20:00), Do 03 Okt 2024 (20:00), Sa 05 Okt 2024 (20:00), Di 08 Okt 2024 (20:00), Fr 11 Okt 2024 (20:00), Sa 12 Okt 2024 (20:00), Do 17 Okt 2024 (20:00), Fr 18 Okt 2024 (20:00), So 20 Okt 2024 (20:00), Mo 21 Okt 2024 (20:00), Mi 23 Okt 2024 (20:00), Fr 25 Okt 2024 (20:00), Sa 26 Okt 2024 (20:00), So 27 Okt 2024 (15:00), Di 29 Okt 2024 (20:00), Fr 01 Nov 2024 (20:00), Fr 08 Nov 2024 (20:00), Mi 13 Nov 2024 (20:00), Do 19 Dez 2024 (20:00), Do 27 Feb 2025 (20:00), Fr 28 Feb 2025 (20:00)

### Stolz und Vorurteil \* oder so – Wiederaufnahme 10.10.24

*Komödie mit Musik von Isabel McArthur nach Jane Austen*

*Themen: Geschlechter-Klischees, Liebe, Literaturgeschichte*

Willkommen im 19. Jahrhundert und **in der Welt von Jane Austen**: Fünf Dienstmädchen in achtzehn Rollen verwandeln diesen großen Roman der Weltliteratur in ein komödiantisches Feuerwerk mit Popappeal. Sie erzählen augenzwinkernd die gesamte Handlung als irrwitzige Selbstermächtigung. Männer benötigen sie dafür keine, lediglich messerscharfe Dialoge, rasante Kostümwechsel und Live-Karaoke.

ABEND-TERMINE (20:00) Schlosstheater → Do 10 Okt 2024, Sa 19 Okt 2024, Sa 02 Nov 2024, Sa 09 Nov 2024, Sa 07 Dez 2024, Fr 20 Dez 2024, So 29 Dez 2024



### **Rio – König von Deutschland** – ab 16.01.25

*Eine musikalische Politcollage*

*Themen: Musik, Künstlerbiografie, Politik, 1970er*

Ein intimes **Portrait des großartigen Poeten und Musikers**: sein Verhältnis zum Leben, zur Liebe, zu Berlin und zur politischen Bewegung des Aufbruchs und der Rebellion der 1970er Jahre. Von einer Westberliner Politikone stieg Reiser in einem Vierteljahrhundert zum KÖNIG VON DEUTSCHLAND auf. Den musikalischen und weltanschaulichen Wandlungen des Sängers, der mit seiner Band „Ton Steine Scherben“ einst „Keine Macht für niemand“ forderte und später mit „Junimond“ eine der bekanntesten deutschsprachigen Popballaden schrieb, mochte nicht jeder folgen. In seinem radikalen Eigensinn ist sich der Künstler, der 1996 im Alter von 46 Jahren starb, indessen treu geblieben. In seiner Biografie und vor allem in seinen Liedern sind die politischen Aufbrüche der Republik lebendig.

ABEND-TERMINE (20:00) Halle 19 → Do 16 Jan 2025, Sa 18 Jan 2025, Do 30 Jan 2025, Sa 01 Feb 2025, Sa 08 Feb 2025, Do 06 Mär 2025, Fr 07 Mär 2025, Sa 22 Mär 2025, Do 03 Apr 2025, Mi 07 Mai 2025

### **Die Königin und der Besuch des Leibarztes** – ab 31.01.25

*nach dem Roman „Der Besuch des Leibarztes“*

*von Per Olov Enquist*

*Themen: Aufklärung, Emanzipation, Regieren, Celler Historie, Liebe*

Die **Struensee-Affäre** war einer der größten politischen Skandale im Europa des 18. Jahrhunderts: ein gesellschaftspolitischer Thriller voll persönlicher Tragik. Caroline Mathilde, die Königin Dänemarks, liebte den Arzt Struensee und die Ideen der Aufklärung. Gemeinsam wollte das „illegale“ Paar Dänemark von der Leibeigenschaft und den Klassenunterschieden befreien. Doch die adligen Eliten hielten an ihren Privilegien fest. Struensee wurde 1772 in Kopenhagen hingerichtet, die Königin nach Celle verbannt, wo sie ihre letzten drei Lebensjahre im Residenzschloss verbrachte.

ABEND-TERMINE Schlosstheater → Fr 31 Jan 2025 (20:00), Mi 05 Feb 2025 (20:00), Fr 07 Feb 2025 (20:00), So 09 Feb 2025 (15:00), Sa 15 Feb 2025 (20:00), Di 18 Feb 2025 (20:00), Fr 21 Feb 2025 (20:00), Sa 22 Feb 2025 (20:00), Sa 01 Mär 2025 (20:00), So 02 Mär 2025 (20:00), Mo 10 Mär 2025 (20:00), Di 11 Mär 2025 (20:00), Do 13 Mär 2025 (20:00), Mi 02 Apr 2025 (20:00), Do 03 Apr 2025 (20:00)

### **In meiner Verfassung** – ab 29.03.25

von Amanda Lasker-Berlin – Uraufführung

Themen: Kommunikation, Filterblasen, Spaltung der Gesellschaft

Wie kommt es, dass Menschen immer häufiger aneinander vorbeireden oder sich gar nicht erst einlassen auf ein Gespräch? Warum ist umgekehrt **Kommunikation** und der Wille, einander zu verstehen, so wichtig für die Demokratie? Solchen Fragen geht die Autorin und Regisseurin Amanda Lasker-Berlin (\*1994) in einem Auftragswerk für das Schlosstheater nach. Anhand recherchierter Lebensgeschichten von Menschen, die das Gefühl haben, „nicht mehr Teil von etwas zu sein“, öffnet Lasker-Berlin den Raum des Theaters für die Stimmen, die schnell überhört oder willentlich nicht beachtet werden.

ABEND-TERMINE (20:00) Halle 19 → Sa 29 Mär 2025, Di 01 Apr 2025, Mi 09 Apr 2025, Do 10 Apr 2025, Do 24 Apr 2025, Do 08 Mai 2025, Fr 09 Mai 2025, So 11 Mai 2025

### **Ein Sommernachtstraum** – ab 30.05.25

Komödie von William Shakespeare

Themen: Liebe, Begierde, gesellschaftliche Zwänge und Erwartungen, selbstbestimmte Partnerwahl, Klassische Komödie

Das höfische Leben in Athen ist trist und für die Adelskinder zuweilen eine Tortur. So lassen Väter ihre Töchter zum Tode verurteilen, weil sie nicht den für sie ausgesuchten Bräutigam heiraten wollen. Aber zum Glück gibt es ja den Wald, in den sich die jungen Leute während der kurzen Sommernächte flüchten können. Im Zaubewald sind die strikten Hofregeln außer Kraft gesetzt. Jeder verliebt sich hier in jede und jede in jeden, während ein paar Bäume weiter eine Gruppe Handwerker eifrig an einer Theateraufführung probt.

ABEND-TERMINE Schlossinnenhof OPEN AIR → Fr 30 Mai 2025 (20:15), Sa 31 Mai 2025 (20:00), So 01 Jun 2025 (20:00), Di 03 Jun 2025 (20:00), Mi 04 Jun 2025 (20:00), Fr 06 Jun 2025 (20:15), Sa 07 Jun 2025 (20:00), So 08 Jun 2025 (17:00), Mo 09 Jun 2025 (20:00), So 15 Jun 2025 (20:00), Di 17 Jun 2025 (20:00), Mi 18 Jun 2025 (20:00), Do 19 Jun 2025 (20:00), Fr 20 Jun 2025 (20:15), Do 26 Jun 2025 (20:00), Fr 27 Jun 2025 (20:00), Sa 28 Jun 2025 (20:00)

#### **Link zum Download der Spielzeit 2024/25:**

[https://schlosstheater-celle.de/fileadmin/Theater/Downloads/Spielzeithefte/Spielzeitheft\\_2425\\_Handout\\_klein\\_V02.pdf](https://schlosstheater-celle.de/fileadmin/Theater/Downloads/Spielzeithefte/Spielzeitheft_2425_Handout_klein_V02.pdf)

**BEGLEITPROGRAMM für Schulvorstellungen** (*Bitte in der Rückmeldeliste anmelden*)

**Alle Produktionen:**

**NACHGESPRÄCH mit dem Ensemble**

*Im Anschluss an die Vorstellung. Dauer: ca. 30 Minuten*

Nachbesprechungen sollen ermöglichen, über das gerade im Theater Erlebte in Austausch mit den Schauspieler\*innen und Theatermacher\*innen zu treten, Fragen zu stellen und den Diskurs in der Gruppe zu öffnen.

**NACHGESPRÄCH mit der Dramaturgie oder Regie**

*An einem Extratermin in der Schule für eine Schulklasse. Dauer: 1 Schulstunde*

Auf Nachfrage kommen wir gerne zu Ihnen in die Schule und sprechen mit Ihrer Klasse über das Stück und den Arbeitsprozess rund um eine Inszenierung.

**MATERIALMAPPE – Zum Nachlesen und Nachdenken**

Gerne stellen wir Ihnen Materialmappen für den Unterricht zur Verfügung, mit denen Sie vor oder nach dem Theatererlebnis im Unterricht arbeiten können. Diese werden auf Anfrage per Mail zugeschickt.

**Ausgewählte Produktionen** [sofern nicht von einer anderen Schule ein Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung gebucht ist]:

**MACH DAS MAL ANDERS – Kreative Nachbereitung** (z.B. KING A, VERWANDLUNG)

*Im Anschluss an die Vorstellung. Dauer: ca. 30 Minuten*

Direkt im Anschluss an die Vorstellung bietet dieses Format die Möglichkeit, Theaterarbeit unmittelbar zu erleben, indem Schlüsselszenen noch einmal in eine Probesituation gestellt werden und die Kinder und Jugendlichen die Möglichkeit bekommen, selbst Regisseur\*innen zu sein. Dadurch übernehmen sie Verantwortung dafür, was zwischen den Zeilen passiert und können mit professionellen Schauspieler\*innen partnerschaftlich arbeiten.

**THEATERHOCH3 NEXT GENERATION – Impulsreferat und Diskussion** (z.B. PRIMA FACIE)

*Dauer: ca. 60 Minuten, am Vorstellungstag vor und nach der Vorstellung oder an einem Extratermin nach erfolgtem Vorstellungsbuchung*

Eingeladene Expert\*innen stellen ein im Stück behandeltes Thema vor und diskutieren anschließend mit den Schüler\*innen.

**ROLLENSPIEL – Theaterimprovisation mit Ensemble oder Theaterpädagogik** (z.B. KING A)

*Im Anschluss an die Vorstellung oder an einem Extra-Termin. Jeweils 1 Klasse.*

Die Schüler\*innen können selbst das Schauspiel ausprobieren und in verschiedene Rollen aus dem Stück schlüpfen und dabei die Geschichte selbst neu erzählen.

## ENTER - Rückmeldeliste

Sandra Omlor  
Referentin für Theater & Schule

Schloss theater Celle  
Schlossplatz 1  
29221 Celle

Telefon 05141 90 50 8-18  
www.schlusstheater-celle.de

## Hinweise zur Rückmeldung / ENTER-Termin Buchung

### WIE RÜCKMELDEN?

Bitte tragen Sie die Daten pro Klasse (Anzahl SuS + Begleitpersonen, Stückauswahl, Wunschtermin und alternative Terminoptionen sowie gewünschte Zusatzangebote mit Terminvorschlägen) in der Rückmelde-Liste ein und senden diese **bis zum 26.08.2024** zurück an das Schlosstheater. Bei Interesse an unserem theaterpädagogischen Begleitprogramm, schicken Sie uns dieses bitte zusätzlich mit Ihren eingetragenen Wünschen und Anmerkungen zurück.

Jede Schule stellt eine\*n Koordinator\*in für das Programm bereit als erste\*n Ansprechpartner\*in für das Theater und die Kolleg\*innen in der Schule. Diese Person hat die Multiplikator-Funktion innerhalb des ENTER Programmes.

Wir bitten Sie Name und Handynummer einer Begleitperson pro Theaterbesuch anzugeben.

Sobald Sie eine Bestellbestätigung von der Theaterkasse erhalten haben, ist die Buchung verbindlich.

### WOHIN MIT DER AUSGEFÜLLTEN LISTE?

per Mail an: [omlor@schlosstheater-celle.de](mailto:omlor@schlosstheater-celle.de) oder per Post an obenstehende Adresse

## ENTER-Programm für Schulen – Schuljahr 2024/25

SCHULE: \_\_\_\_\_

Adresse:

Name ENTER Koordinator\*in: \_\_\_\_\_

Email ENTER Koordinator\*in: \_\_\_\_\_

Telefon ENTER Koordinator\*in: \_\_\_\_\_

Klasse	Stücktitel	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
5a								
5b								
5c								
5d								
5e								
5f								

Klasse	Stücktitel	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
6a								
6b								
6c								
6d								
6e								
6f								

Klasse	THEATERRALLYE	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
6a					
6b					
6c					
6d					
6e					
6f					



Klasse	Stücktitel	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
7a								
7b								
7c								
7d								
7e								
7f								

Klasse	Stücktitel	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
8a								
8b								
8c								
8d								
8e								
8f								

Klasse	Stücktitel*	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
9a								
9b								
9c								
9d								
9e								
9f								

\* Interessensbekundung bei Stückwahl TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN

<input type="checkbox"/> Wir interessieren uns für einen Vorstellungsbesuch auf dem historischen Gelände des DP-Camps in Bergen-Hohne [logistische Fragen werden nachgelagert geklärt].
<input type="checkbox"/> Für uns kommt lediglich eine Aufführung in Celle in Frage.

Klasse	Stücktitel*	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
10a								
10b								
10c								
10d								
10e								
10f								

\* Interessensbekundung bei Stückwahl TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN

<input type="checkbox"/> Wir interessieren uns für einen Vorstellungsbesuch auf dem historischen Gelände des DP-Camps in Bergen-Hohne [logistische Fragen werden nachgelagert geklärt].
<input type="checkbox"/> Für uns kommt lediglich eine Aufführung in Celle in Frage.

OBERSTUFE

Klasse	Stücktitel*	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>
11a								
11b								
11c								
11d								
11e								
11f								

\* Interessensbekundung bei Stückwahl TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN

<input type="checkbox"/> Wir interessieren uns für einen Vorstellungsbesuch auf dem historischen Gelände des DP-Camps in Bergen-Hohne [logistische Fragen werden nachgelagert geklärt].
<input type="checkbox"/> Für uns kommt lediglich eine Aufführung in Celle in Frage.

12. Jahrgang

KURS	Stücktitel*	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>

\* Interessensbekundung bei Stückwahl TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN

<input type="checkbox"/> Wir interessieren uns für einen Vorstellungsbesuch auf dem historischen Gelände des DP-Camps in Bergen-Hohne [logistische Fragen werden nachgelagert geklärt].
<input type="checkbox"/> Für uns kommt lediglich eine Aufführung in Celle in Frage.

13. Jahrgang

KURS	Stücktitel*	Wunschtermine	Anzahl Schüler*innen + Begleitpersonen (z.B. 25+2)	Name + Handynummer einer Begleitperson	Gewünschtes Begleitprogramm + Wunschtermine	Nachgespräch <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Materialmappe <i>Falls gewünscht bitte eintragen</i>	Gebuchtes Datum <i>(vom Theater auszufüllen)</i>

\* Interessensbekundung bei Stückwahl TANZ DURCH DAS SCHWEIGEN

<input type="checkbox"/> Wir interessieren uns für einen Vorstellungsbesuch auf dem historischen Gelände des DP-Camps in Bergen-Hohne [logistische Fragen werden nachgelagert geklärt].
<input type="checkbox"/> Für uns kommt lediglich eine Aufführung in Celle in Frage.